

ПОЛДЕНЬ

Слова А. РИМИЦАНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. БРИЦЫНА

Медленный рок. Ритмично

нар *p*

B

B espress.

mf sim. stacc.

F *G*

C_m *G* *G₇*

E^b *F₉* *B*

E^b *B* *C_m* *E^b₊₇* *F_{7/4}* *F₇* *E^b* *B* *B₄* *B* *B* *E^b*

sub. f *mf*

F *mp* $\text{\textcircled{B}}$ *V* *C7_m* *V*

1. (3) Про_сто ле_то. Пол_день про_сто. Солн_це цве_та сле_лой ржи.
 миг — и мир о_чнул_ся, вре_мя стро_ну_лось с ме_жи.

E \flat *E_{dim.}* *V* $\text{\textcircled{3}}$ *C* $\text{\textcircled{3}}$

Все в цве_те — ни_и и рос_те, и ни_ко_гда, и ни_ко_
 Вздог_нул ма_ят_ник, кач_нул_ся, и ни_ко_гда, и ни_ко_

V $\text{\textcircled{3}}$ *C_{m6}* *D₇* *G_m* *E \flat _m* $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$

— гда, и ни_ко_гда е_ще, и ни_ко_гда е_ще так не хо_
 — гда, и ни_ко_гда е_ще, и ни_ко_гда е_ще так не хо_

$\text{\textcircled{C7}}$ *F_{7/4}* *F₇* *V*

— те — лось жить, Пре_рван_ный бег меж_ду
 — те — лось жить, Ждут нас на_зва_нья не про_

B₊₅ *G_m* *C_{7/4}* *C₇* *C_{m6}* *D₇*

бу-дет и бы - ло, шмель в по_ле_те не_дви_жим. Все на хруп_кий миг за -
 _жи_тых стан - ций. Ес_ли б мог затор.мо_зить, я бы в э_том дне о -

G_{m4} *G_m* *A_b* *B* *C_{m6}* *D₇*

_сты_ло, и ни_ко - гда, и ни_ко - гда, и ни_ко - гда е -
 _стал_ся, где ни_ко - гда, где ни_ко - гда, где ни_ко - гда е -

G_m *E_b_m* *F_{7/4}* *F₇* *E_b* *F* *E_b*

- ще, и ни_ко_гда е_ще так не хо_те - лось жить.
 - ще, где ни_ко_гда е_ще так не хо_те - лось

B *D* *E_b* *B* *C_m⁷* *E_b+7* *F_{7/4}* *F:* *B*

жить.
 2. Толь_ко //

ff

* Ноты петитом — для второго куплета.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Chords: F, G, C_m. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. Chords: G, G₇, E_b, F₇. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chordal accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. Chords: B, C_m, E_b₇, F₄, F₇. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. Chords: F_{7/4}, F₇, E_b, F₉. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

3. Про-сто // - те - лось жить.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. Chords: B, E_b, B, C_m, E_b₇, F_{7/4}, F₇, E_b, B. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

постепенно замедляя